



Espléndida oportunidad esta para acercarse a la producción de uno de los mayores olvidados del género operístico alemán de las primeras décadas del siglo XX, Franz Schreker. La ignominiosa calificación de su música como “degenerada” en la Alemania de los treinta llevó a que sus óperas fueran retiradas de los teatros, y títulos como este que ahora comercializa Naxos desde la Deutsche Oper, que en su tiempo gozaron de gran popularidad, son hoy infrecuentes a pesar de su valía.

*Der Schatzgräber*, una fábula descarnada con arrebatadora música de la que brota incesantemente teatro, fue la apuesta del tándem Loy-Albrecht para la primavera lírica berlinesa de 2022. La escena única para todos los actos proporciona un sólido marco en el que desarrollarse la trama, de la que Loy destaca con inteligencia y dinamismo los elementos clave. Por su parte, Marc Albrecht consigue a través de la entrega de orquesta hacernos llegar a una lectura impecable, que potencia la riqueza y variedad de la partitura y pone de manifiesto tanto la violencia como la sensualidad de esta. Vocalmente, además de un empastado coro, destaca la labor de Michael Laurenz como bufón, de poderosos medios, y de la soprano Elisabet Strid, que, con un gran conocimiento de su instrumento y una vena actuarial irreproachable, caracteriza impecablemente a Els desde sus mimbres. El resto del reparto se mantiene a un buen nivel en líneas generales.

Pedro Coco

**SCHREKER: Der Schatzgräber.** Daniel Johansson, Elisabet Strid, Michael Laurenz, Thomas Johannes Mayer, etc. Coro y Orquesta de la Deutsche Oper Berlin / Marc Albrecht. Escena: Christof Loy. Naxos 2.110761 • DVD • 165' • DD 5.1  
★★★★★

Como lo hice en la revista del mes pasado, en esta oportunidad también les presento la reseña de una nueva versión del ciclo de canciones de Schubert *Die schöne Müllerin*, esta vez en la interpretación del joven barítono alemán Samuel Hasselhorn, quien, con apenas 33 años, ha cosechado no pocos triunfos en el campo de la lírica. Su carrera la impulsó el haberse convertido en el primer ganador del Concurso Internacional de Música Reina Elisabeth de Bélgica en 2016 y es miembro de la Ópera Estatal de Viena y ha recibido numerosas invitaciones a cantar papeles de barítono en óperas de Mozart, Rossini y Donizetti.

La grabación de la que les hablo no es la primera incursión de Hasselhorn en el mundo del Lied. En 2014 grabó un álbum antológico con canciones de Schubert, Pfitzner y Reimann y en 2019 y 2020 publicó sendos álbumes dedicados a Lieder de Schumann. A Hasselhorn lo acompaña en esta ocasión el pianista israelí-sudafricano Ammiel Issaschar Bushakevitz, que interpreta este ciclo de canciones de una forma un tanto cerebral y no con el ímpetu juvenil que uno esperaría en esta obra.

La voz de Hasselhorn es muy bella y la digitación de Bushakevitz precisa, pero a veces el Lied requiere un par de dibujantes que quieran salirse de los bordes. Este tándem nos ofrece una lectura correcta de estas partituras, pero a veces un tanto académica. Su interpretación echa en falta algo del drama que otras versiones han hecho de esta obra una de las favoritas de los amantes del Lied.

Juan Fernando Duarte Borrero



**SCHUBERT: Die schöne Müllerin.** Samuel Hasselhorn, barítono. Ammiel Bushakevitz, piano. Harmonia mundi HMM902720 • 68' ★★★★★



Jordi Savall y Le Concerts des Nations, después de terminar su grabación de la integral de las Sinfonías de Beethoven, continúan en la línea sinfónica de los principales compositores del siglo XIX presentándonos unas de las dos grandes obras maestras del compositor austriaco del primer romanticismo Franz Schubert, la *Sinfonía n. 8* y la *Sinfonía n. 9*. Savall subtitula a este CD *Transfiguración*, mostrándonos una visión personal de este compositor, que tiene una íntima relación con el sufrimiento y la muerte y cuyo proceso creador exige, tanto al intérprete como al oyente, una gran madurez individual.

Al igual que en las grabaciones de Beethoven, Savall continúa en la línea de una interpretación que, valiéndose de los instrumentos originales y del estudio en profundidad de las obras, pone en valor este repertorio romántico, ofreciéndonos una versión más íntima y cercana a la época, respetando y revalorizando el equilibrio entre secciones, timbres y dinámicas de las obras.

Schubert fue sin duda un compositor precoz, su *Octava Sinfonía*, conocida como “Inacabada”, fue compuesta a los 25 años. Desconocemos la razón por la cual la dejó sin concluir, a pesar de todo, la *Sinfonía* se considera hoy plenamente como acabada por la unidad que presentan sus dos únicos movimientos. Posteriormente, a los 31 años, ofrece su *Gran Sinfonía*, de vastas dimensiones, la *Novena en do mayor*, presentándose como un compositor maduro que muestra su acercamiento a la soledad y la enfermedad y que con estas obras consigue entrar en la inmortalidad.

Raquel Sernequet

**SCHUBERT: Sinfonías ns. 8 y 9.** Le Concert des Nations / Jordi Savall. AliaVox AVSA 9950 • 2 CD • 86' ★★★★★

En una edición 2022 del Festival del Maggio que miraba con especial atención al mito clásico, tuvo lugar la interpretación en forma de concierto (como ocurrió en el estreno de la obra) del *Oedipus Rex* de Igor Stravinsky, y ahora Dynamic se encarga de distribuirlo en CD (a la par que en DVD). Se trata de una simpar operatorio en dos actos que el compositor ideó junto a Jean Cocteau en una lengua muerta como el latín y se complementa con un texto hablado en la lengua del público; en este caso, italiano, a cargo del famoso actor patrio Massimo Popolizio.

De la dirección de orquesta se encarga con firme pulso Daniele Gatti, que de la marmórea composición explota cada detalle concertando de manera precisa y dando a cada solista la posibilidad de lucimiento. Por su parte, las voces no defraudan en líneas generales, comenzando por una imponente Jocasta encarnada por la mezzosoprano Ekaterina Semenchuk. La voz, de gran extensión y dominada en todo momento, suena brillante y arrebatadora en su famosa escena con el coro. Como protagonista, alterando el Baco de la *Ariadne* de Strauss en las mismas fechas, un arrojado AJ Glueckert, generoso tenor de timbre atractivo; especialmente implicado se muestra el italiano Alex Esposito, rotundo Creonte.

Como complemento, en la velada se propusieron tres turbadores preludios compuestos por el joven Pizzetti para una representación milanesa del *Edipo* de Sófocles, rareza que afortunadamente también recoge este disco.

Pedro Coco



**STRAVINSKY: Oedipus Rex.** AJ Glueckert, Ekaterina Semenchuk, Alex Esposito, Adolfo Corrado, Massimo Popolizio, etc. Coro y Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino / Daniele Gatti. Dynamic CDS 7981 • 75' ★★★★★