



NOVEDADES DISCOGRÁFICAS | ORATORIO DE NAVIDAD POR SAVALL

Bach desde la última normalidad

Alia Vox publica la interpretación del 'Oratorio de Navidad' de Bach que Jordi Savall ofreció al frente de sus célebres conjuntos en el Palau de la Música de Barcelona en diciembre de 2019



Savall con La Capella Reial de Catalunya y Le Concert des Nations en el Palau de la Música. / ANTONI BOFILL

PABLO J. VAYÓN

22 Marzo, 2021 - 06:06h



Según los últimos informes, el virus circulaba ya por algunos países, pero aún no lo conocíamos y nadie podía sospechar que algo así afectaría tan profundamente a nuestras vidas. Se acercaba la **Navidad de 2019** y **Jordi Savall** ofreció en dos días consecutivos (17 y 18 de diciembre) con sus conjuntos de La Capella Reial de Catalunya y Le Concert des Nations las seis cantatas que forman el **Oratorio de Navidad de Bach**, un clásico de esas fechas. Los solistas convocados para la ocasión fueron la soprano **Katja Stuber**, el contratenor **Raffaele Pe**, el tenor **Martin Platz** y el bajo **Thomas Stimmel**. Con la excelencia editorial acostumbrada, **Alia Vox**, la marca del músico catalán, ha publicado grabación del acontecimiento en un doble CD.

Desde el lejano registro junto a **Tom Koopman** de las **Sonatas para viola da gamba** (**EMI Reflexe, 1977**), Savall ha ido haciendo camino con Bach, relectura incluida de aquellas obras con Koopman ya para su sello (**2000**). Música instrumental (**Ofrenda musical, Arte de la fuga, Brandeburgos, Suites orquestales, Concierto para clave BWV 1052**) y vocal (**Misa en si menor, Magnificat, Pasión San Marcos**) han marcado el tránsito hasta este **Oratorio de Navidad**, que confirma la

La ficha

J. S. BACH. Weihnachts-Oratorium

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Oratorio de Navidad (1734)

Katja Stuber, soprano; Raffaele Pe, contratenor; Martin Platz, tenor; Thomas Stimmel, bajo.

La Capella Reial de Catalunya. Le Concert des Nations

Director: Jordi Savall

Alia Vox (2 CD)



MÁS INFORMACIÓN



Jordi Savall con sus grupos en concierto / GERT MOTHEs

La pasión-pastiche

Cruzando fronteras

componente narrativo: **un tenor que asume el rol del Evangelista** (como en las *Pasiones*) y las cruza desgranando el relato evangélico, lo que otorga a la obra su carácter de oratorio.

Obra paródica, recompuesta a partir de varias cantatas profanas de principios de la década de 1730 y alguna otra religiosa perdida, el **Oratorio de Navidad** fue escrito para las **Navidades de Leipzig de 1734**, y supone la fusión de dos conceptos: el de **la cantata luterana** y el del **oratorio**. La cantata se había ido desarrollando desde finales del XVII en torno a los corales luteranos y las formas de las cantatas italianas (recitativos y arias, predominantemente en estilo *da capo*). Bach llevó este modelo a su culmen en los ciclos que compuso para todas las festividades de Leipzig en sus primeros años en la ciudad.

Las cantatas del Oratorio de Navidad participan de esta forma. De hecho, cada una se presenta con un coro de apertura, un coral de cierre y recitativos, arias, coros y corales entre medias, con sólo dos excepciones: la 2ª se abre con una Sinfonía y la 3ª se cierra con la repetición del coro de inicio. A esta forma se le añade el



Oratorio de Navidad. Bach - Savall

Las piezas no fueron concebidas para una interpretación conjunta, sino por separado para los **tres días de Navidad (25, 26 y 27 de diciembre)**, **Año Nuevo, domingo después de Año Nuevo** (cayó aquel año el **2 de enero**) y **Epifanía**. El libretista es anónimo (puede que fuera **Picander**, el autor de los textos de la *Pasión según San Mateo*) y distribuye el contenido de la obra de la siguiente forma: I. Nacimiento de Jesús; II. Anuncio a los pastores; III. Adoración de los pastores; IV. Circuncisión y bautismo de Jesús; V. Viaje de los Reyes Magos; VI. Adoración de los Reyes Magos.

Cada una de las cantatas tiene su propia instrumentación, y Bach les otorga con la maestría acostumbrada su carácter expresivo propio: la **primera**, con sus trompetas y timbales, es gozosa, brillante; la **segunda**, que se abre con una típica siciliana, pastoral; la **tercera** vuelve al tono exuberante del principio, recuperando su instrumentación;

la **cuarta**, con trompas y oboes, tiene un punto de solemnidad que mezcla bien con la ternura de sus arias, la primera de ellas (la de soprano), con característicos efectos de eco; la **quinta**, es la más austera instrumentalmente (solo dos oboes *d'amore* junto a la cuerda y el continuo) y está dominada por su peso coral; la **sexta** pone punto final de manera exultante a uno de los frescos navideños más imponentes del arte occidental. Con su registro, pleno de **pasión y luminosidad**, Savall une su nombre a las grandes referencias discográficas de la monumental obra bachiana.